



ANEXO I

MATERIA: **Plástica** CURSO: **1° E Y 1 D** **CONTENIDOS PRIORITARIOS**

Contenidos prioritarios generales de artística:

En relación con las prácticas artísticas y su contexto:

- Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las prácticas artísticas.
- Valoración simbólica del cuerpo.
- Interpretación metafórica del tiempo.

En relación con las prácticas de producción de los lenguajes artísticos:

- Vinculación de las variables de espacio y tiempo con las producciones atendiendo a la interacción entre producción, análisis, interpretación y contexto.

En relación con las prácticas artísticas y su contexto:

- Comprensión crítica y relacional de las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Contexto local y latinoamericano.
- Incidencia de la tecnología.

En relación con las prácticas de producción de los lenguajes artísticos:

- Construcción del sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición. Proyectos.

EDUCACION ARTÍSTICA. PLASTICA:

Primer trimestre:

Núcleo temático:La forma bidimensional. **Eje lenguaje:** El marco. Regulares e irregulares. El punto. La línea. Modos de presentación de la línea. La línea y sus posibilidades de conformación a través de las graduaciones en la densidad. Texturas lineales. Textura visual y táctil. La línea como contorno. Diferentes tipos y calidades de figuras. Color. Experimentación con el color maté rico y físico. Funciones del color. Formas expresivas del color.

Núcleo temático:La composición. **Eje lenguaje:** Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. Relaciones de ubicación. Relaciones de la superficie. Simetría. Diversidades: simetría especular de eje vertical y horizontal, de extensión, de rotación y extensión traslatoria.

Segundo trimestre:

Eje de la recepción: La percepción y el análisis como instancias cognitivas para la comprensión del discurso visual. Del análisis general al particular.

Núcleo temático:Espacio plástico bidimensional.**Eje lenguaje:** La superficie. El formato y sus dimensiones, influencia de la superficie en la composición. Espacios vacíos o negativos. Proporciones entre la superficie, las figuras y el color como indicadores espaciales bidimensionales. Lectura de la táctica formal y significativa de ciertas disposiciones de la superficie, del formato, de las figuras y del color en los productos visuales de referencia. Formas simples fondos complejos Diferentes tipos y calidades de figuras.

La relación figura fondo. La parte por el todo. El fraccionamiento de la figura.

Eje de la Producción: Las figuras y las formas en diferentes formatos. Experimentación con distintos modos de acción en el plano, superponer, pegar etc. La producción personal y la elección de herramientas, materiales y soporte.

Tercer trimestre:

Eje de la recepción: El marco como límite y su incidencia en la percepción del espacio bidimensional. Percepción y reconocimiento de las formas bidimensionales y tridimensionales. Análisis de las distintas manifestaciones artísticas y estéticas función del sentido.

Eje del contexto socio cultural: El entorno social y cultural como medio a explorar en su dimensión estética